

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Специальность:
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**

**Специализация «Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты»**

вид инструментов: контрабас

**Квалификация выпускника:
Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва – 2026

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Синев А.А., преподаватель

кафедры инструментального исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№10 от 29.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Специальному классу принадлежит ведущая роль в процессе формирования профессиональной творческой личности, подготовленной к будущей практической деятельности.

Специальный класс контрабаса – это основная дисциплина в курсе обучения студента-контрабасиста. Работа над настоящей программой осуществлялась с учётом специфики обучения студентов-контрабасистов в специализированном ВУЗе, где на музыкальном факультете высшее образование получают молодые люди, имеющие инвалидность.

Основной **целью** обучения студентов является подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации. Необходимо содействовать формированию творческой индивидуальности студента и овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями.

Студенты, окончившие полный курс обучения РГСАИ, должны быть способны проявить себя в профессиональной среде в качестве концертных и камерных исполнителей, преподавателей, артистов оркестра как полноценные конкуренты, вне каких бы то ни было скидок на имеющиеся проблемы.

Школа игры на контрабасе на протяжении многих лет является неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, поэтому в настоящее время особенно актуальной представляется проблема сохранения традиций и дальнейшего её совершенствования.

Целью освоения специальной дисциплины является качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области концертного исполнительства, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.

Задачами, реализуемыми в пределах курса, являются:

1. воспитание высокообразованной творческой личности, способной к максимально полному самовыражению в исполнительской и преподавательской деятельности, что является основой успешной профессиональной и социальной адаптации;

в области концертно-исполнительской деятельности:

1. высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

2. воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

в области педагогической деятельности:

1. воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

2. обучение техническому мастерству игры на инструменте

3. подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики

4. развитие музыкального мышления обучающегося, его творческой самостоятельности

5. гармоничное и всестороннее развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала

6. формирование практических навыков самостоятельного разучивания и анализа произведений с использованием технических средств обучения.

Задача преподавателя по специальности – определять художественные цели и находить исполнительские средства для их достижения. В классе по специальности разрабатывается и совершенствуется весь профессионально-исполнительский комплекс,

включающий не только владение музыкальным инструментом на высоком художественно-эстетическом уровне, но и зрелость, самостоятельность мышления, творческую инициативу, высокий уровень культурного развития. Важнейшая задача преподавателя по специальности в условиях специализированного ВУЗа - всесторонне и гармоничное развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его интеллектуального и творческого потенциала.

Процесс обучения подразумевает последовательное развитие способностей студента, формирование фундаментального комплекса знаний, умений и навыков на основе изучения необходимого объёма музыкального материала, который определяется преподавателем самостоятельно с учётом специфики физических особенностей в развитии молодого музыканта-контрабасиста.

Воспитание специалиста высокого уровня подразумевает значительную роль концертно-исполнительской практики (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре, участие в фестивалях, конкурсах), что, несомненно, способствует совершенствованию мастерства и закреплению навыков, полученных в специальном классе. В условиях специализированного ВУЗа концертно-исполнительская деятельность студентов связана с рядом объективных психологических и физических трудностей, в преодолении которых самую непосредственную роль играет преподаватель по специальной дисциплине. Формирование преподавателя по классу контрабаса предусматривает различные виды педагогической практики:

1. выявление и обсуждение в классе проблем учебно-методического характера;
2. привлечение к ассистентской практике студентов старших курсов;
3. анализ совместно прослушанных выступлений и записей исполнителей.

Студенты, прошедшие полный курс обучения и успешно сдавшие государственные экзамены, получают следующие квалификации:

1. Концертный исполнитель;
2. Преподаватель игры на инструменте;
3. Артист оркестра, ансамбля.
4. Исполнение сольной концертной программы;
5. Защита выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства	1 – 10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

ПК-2 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	знать: специфику технической средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики уметь: анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой владеть: навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности		
ПК-5 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	знать: оркестровый репертуар для различных составов оркестра; исполнительские особенности оркестровых произведений композиторов различных эпох и направлений уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в оркестре, поддерживая творческую атмосферу в коллективе владеть: основными принципами исполнительского взаимодействия в оркестре; способами реализации исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла.		
ПК-6 Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на фортепиано; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию; фортепианную технику уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением на фортепиано с целью создания художественной интерпретации; исполнять нетрудные фортепианные партии из собственного репертуара по специальным дисциплинам владеть: основными приемами игры на фортепиано; способностью слышать и		

	анализировать структуру оркестровой партитуры путём воспроизведения ее фрагментов на фортепиано.		
ПК-8 Способен демонстрировать основные навыки работы с оркестровым коллективом	знать: оркестровый репертуар для различных составов исполнителей; основные оркестровые стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания оркестрового репертуара; профессиональную оркестровую терминологию уметь: подготовить оркестровые голоса в соответствии с требованиями дирижера; работать с оркестровыми партитурами различных составов; в качестве концертмейстера оркестровой группы или оркестра отрабатывать текст, штрихи, динамику, фразировку; анализировать партитуру владеть: арсеналом теоретических знаний по анализу музыкального языка и профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Специальный инструмент» изучается в 1-10 семестрах на протяжении всего периода обучения.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	58 (2088)	3 (108)	5 (180)	7 (252)	8 (288)	5 (180)	6 (216)	6 (216)	6 (216)	8 (288)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	498	54	48	54	48	54	48	54	48	54	36
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											

- индивидуальные занятия (ИЗ)	498	54	48	54	48	54	48	54	48	54	32
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	1590*	54*	132*	198*	240*	126*	168*	162*	168*	234	108*
- курсовая работа (проект)											
- контрольная работа											
- доклад (реферат)											
Вид промежуточной аттестации	экзамен, зачет	экзамен								зачет	экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	I курс (1-й семестр) 1. 1 – 2 гаммы. 2. 1 – 2 этюда. 3. Переложение полифонического сочинения. В конце семестра – экзамен	108				54		54
2	I курс (2-й семестр) 1. Исполнение старинной сонаты или концерта. 2. Оригинальная пьеса для контрабаса. В конце семестра – экзамен	180				48		132
3	II курс (3-й семестр) 1. 1 – 2 гаммы. 2. 1 – 2 этюда. 3. Две части сочинения крупной формы (сонаты или концерта). В конце семестра – экзамен	252				54		198
4	II курс (4-й семестр) 1. Исполнение полифонии (две части из сюит или партит И.С. Баха, М. Регера, П. Хиндемита). 2. Крупная форма композитора-романтика. 3. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части). В конце семестра – экзамен	288				48		240
5	III курс (5-й семестр) 1. 1 – 2 гаммы 2. 1 – 2 виртуозных этюда	180				54		126

	3. Полифоническое произведение (три части из сюит или партит И.С. Баха, М. Регера, П. Хиндемита). 4. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части). В конце семестра – экзамен						
6	III курс (6-й семестр) 1. Соната композитора романтика 2. 2 пьесы (одна из них виртуозного характера) 3. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части). В конце семестра – экзамен	216				48	168
7	IV курс (7-й семестр) 1. 1 – 2 гаммы 2. 1 – 2 виртуозных этюда 3. Соната композитора-романтика. 4. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части) В конце семестра – экзамен	216				54	162
8	IV курс (8-й семестр) 1. Полифоническое произведение (три части из сюит или партит И.С. Баха, М. Регера, П. Хиндемита). 2. Циклическое произведение композитора-романтика. 3. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части). В конце семестра – экзамен	216				48	168
9	V курс (9-й семестр) 1. Свободная программа В конце семестра – зачет	288				54	234
10	V курс (10 семестр) 1. Полифоническое произведение (три части из сюит или партит И.С. Баха, М. Регера, П. Хиндемита). 2. 2 – 3 разнохарактерные пьесы композитора. 3. Произведение крупной формы композитора-романтика. 4. Концерт зарубежного или отечественного автора (1 – 2 части). В конце семестра – экзамен	144				36	108
	Итого (ак. ч.)	2088				498	1590

Темы дисциплины

В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над воспитанием профессиональных навыков исполнительства на контрабасе.

Тема 1. Полифонические произведения в переложении для контрабаса.

Работа над полифоническими произведениями способствует воспитанию чувства стиля, а также развитию навыков исполнения полифонической музыки. Качественное

исполнение сонат и сюит И.С. Баха является показателем зрелости музыканта (не случайно эти произведения входят во все конкурсные программы).

Прохождение полифонического репертуара формирует у студента навыки работы со сложной фактурой. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий – одна из главных задач при работе над полифонией. Освоение штрихов, динамики и орнаментики в произведениях эпохи барокко – необходимая часть музыкального обучения.

Тема 2. Сонаты, вариации и концерты.

На произведениях венских классиков, а также композиторов довенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте.

Тема 3. Этюды.

Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на контрабасе, работу над разными видами техники, над чистотой интонации, над свободой движений, над сменой смычков, струн и позиций. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются конкретные технические трудности, развивается беглость, вырабатывается умение передавать музыку концертного виртуозного плана.

Тема 4. Пьесы.

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над фразировкой, над нюансами тембровой окраски, регулируемой различными приемами соприкосновения смычка со струной.

Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации ПК-2 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные	знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства	отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	академические концерты в 1-10 семестрах I курс (1-й семестр) 1. 1 – 2 гаммы. 2. 1 – 2 этюда. 3. Переложение полифонического сочинения. В конце семестра – экзамен I курс (2-й семестр) 1. Исполнение старинной сонаты или концерта. 2 Оригинальная пьеса для контрабаса. В конце семестра – экзамен II курс (3-й семестр) 1. 1 – 2 гаммы. 2. 1 – 2 этюда. 3. Две части сочинения крупной формы (сонаты или концерта). В конце семестра – экзамен II курс (4-й семестр) 1. Исполнение полифонического сочинения (оригинального или в переложении) 2. Пьеса зарубежного композитора 3. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части). В конце семестра - экзамен III курс (5-й семестр) 1. 1 – 2 виртуозных этюда
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	

образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора ПК-5 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой владеть: навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности			2. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части). В конце семестра – экзамен III курс (6-й семестр) 1. Классическая соната (1-2 части) 2. Одна развернутая или две разнохарактерные пьесы. 3. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части). В конце семестра – экзамен
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	IV курс (7-й семестр) 1. Виртуозная пьеса 2. Произведение крупной формы В конце семестра – экзамен IV курс (8-й семестр) 1. Старинная соната 1 часть 2. Циклическое произведение. 3. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части). В конце семестра – экзамен
		Зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	V курс (9-й семестр) 1. Свободная программа В конце семестра – зачет V курс (10 семестр) 1. Полифоническое произведение (переложение или оригинал) 2. Развернутая виртуозная пьеса 3. Крупная форма (концерт или соната) В конце семестра – экзамен.
		Незачтено	Выполнено менее 50% работы.	

основные навыки работы с оркестровым коллективом	знать: оркестровый репертуар для различных составов исполнителей; основные оркестровые стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания оркестрового репертуара; профессиональную оркестровую терминологию уметь: подготовить оркестровые голоса в соответствии с требованиями дирижера; работать с оркестровыми партитурами различных составов; в качестве концертмейстера оркестровой группы или оркестра отрабатывать текст, штрихи, динамику, фразировку; анализировать партитуру владеть: арсеналом теоретических знаний по анализу музыкального языка и профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров			
---	---	--	--	--

7.2 . Таблица перевода оценок по балльно-рейтинговой системе

Российская система оценок	100% шкала оценок	Европейская система оценок (ECTS)
5 («отлично»)	90–100%	A –отлично
	81–89%	B – очень хорошо
4 («хорошо»)	65–80%	C –хорошо
3 («удовлетворительно»)	56–64%	D – удовлетворительно
	50–55%	E – посредственно
2 («неудовлетворительно»)	< 50	FX – неудовлетворительно (с правом пересдачи)
	< 50	F – неудовлетворительно (без права пересдачи, необходимо повторить курс)

7.3. Примерные аттестационные требования

I курс (1-й семестр)

- 1 – 2 гаммы.
 - 1 – 2 этюда.
 - Переложение полифонического сочинения.
- В конце семестра – экзамен

I курс (2-й семестр)

1. Исполнение старинной сонаты или концерта.
 - 2 Оригинальная пьеса для контрабаса.
- В конце семестра – экзамен

II курс (3-й семестр)

1. 1 – 2 гаммы.
 2. 1 – 2 этюда.
 3. Две части сочинения крупной формы (сонаты или концерта).
- В конце семестра – экзамен

II курс (4-й семестр)

1. Исполнение полифонического сочинения (оригинального или в переложении)
 2. Пьеса зарубежного композитора
 3. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части).
- В конце семестра - экзамен

III курс (5-й семестр)

1. 1 – 2 виртуозных этюда
 2. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части).
- В конце семестра – экзамен

III курс (6-й семестр)

1. Классическая соната (1-2 части)
 2. Одна развернутая или две разнохарактерные пьесы.
 3. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части).
- В конце семестра – экзамен

IV курс (7-й семестр)

1. Виртуозная пьеса
 2. Произведение крупной формы
- В конце семестра – экзамен

IV курс (8-й семестр)

1. Старинная соната 1 часть
 2. Циклическое произведение.
 3. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части).
- В конце семестра – экзамен

V курс (9-й семестр)

1. Свободная программа

В конце семестра – зачет

V курс (10 семестр)

1. Полифоническое произведение (переложение или оригинал)
2. Развернутая виртуозная пьеса
3. Крупная форма (концерт или соната)

В конце семестра – экзамен.

Примерные программные требования

I курс (1-й семестр)

1. Гаммы
2. Д. Драгонетти Этюд
3. И.С. Бах Соната для виолы да гамба (соло)

I курс (2-й семестр)

1. Г. Гендель Концерт для гобоя с оркестром (переложение для контрабаса и фортепиано)
2. Боттезини Элегия для контрабаса и фортепиано

II курс (3-й семестр)

1. Гаммы
2. Гертович Этюд.
3. Грабье Этюд
4. В. Моцарт Концерт для фагота с оркестром (переложение для контрабаса В.Хоменко) 2-3 части.

II курс (4-й семестр)

1. Г. Фриба Сюита в старинном стиле для контрабаса соло.
2. И. Свенсен Скрипичный романс (переложение для контрабаса И. Гертовича)
3. Г. Конюс Концерт для контрабаса с оркестром (1 часть)

III курс (5-й семестр)

1. И. Гертович Этюд
2. Ф.Фонтен Концерт для контрабаса с оркестром (2-3 части)

III курс (6-й семестр)

1. Л.Бетховен Соната для валторны и фортепиано (переложение для контрабаса В.Хоменко) 1 часть
2. А.Мойсль Концертная пьеса для контрабаса
3. А.Вивальди Концерт для скрипки с оркестром (переложение для контрабаса Л.Ракова) 1 часть.

IV курс (7-й семестр)

1. Б. Дварионас Тема с вариациями (переложение для контрабаса Р. Азархина)
2. И.Рафф Тарантелла (переложение для контрабаса И Купрейшвили)

IV курс (8-й семестр)

1. Марчелло Соната (1 часть)
2. Ж.Франсе Тема с вариациями для контрабаса соло
3. В.Пихль Концерт для контрабаса и фортепиано 1 часть.

V курс (9-й семестр)

1. С.Кусевицкий Пьесы для контрабаса и фортепиано

V курс (10 семестр)

1. И.С.Бах Соната для виолы да гамба (переложение для контрабаса)
2. К.Сен-Санс Аллегро аппассионато
3. В.Семенов Концерт для контрабаса с оркестром

В конце 10 семестра студенты, освоившие весь курс обучения и успешно прошедшие промежуточную аттестацию, допускаются к сдаче государственных экзаменов, на которых возможно повторение изученной в процессе пятилетнего обучения программы до 80%.

Примечания:

1. Гаммы исполняются в 3 октавы. Обязательно исполнение 7-8 видов арпеджио.
2. На I-II курсах исполняются две части виолончельных или контрабасовых сюит – медленная и подвижная. Начиная с III курса, студенты исполняют три или четыре части сюит и партит для контрабаса. Кроме произведений И.С. Баха **возможно** исполнение и других полифонических произведений для контрабаса solo.
3. Концерт и его части могут быть заменены соответствующим по значению произведением крупной формы. В случае исполнения концерта целиком произведения малой формы не включаются в программу.
4. На третьем курсе исполняются концертные этюды виртуозного характера.
5. Целесообразно включать в репертуар обучающегося сонаты для контрабаса и фортепиано Ариости, Г.Генделя, Г.Гальера, Марчелло, Корелли, Эсклеса, Феш, Левитина, а также вариаций и каденций. Желательно, чтобы эти произведения исполнялись полностью.

В индивидуальные планы студентов каждого курса желательно включать произведения русских композиторов.

Исполнение произведений сверх основных требований допускается только на академических прослушиваниях. Исполнение на академических прослушиваниях произведений сверх основных требований не учитываются в счёт будущих экзаменационных и зачётных программ. Студенты не освобождаются от экзаменов и зачётов.

В конце 10 семестра студенты, освоившие весь курс обучения и успешно прошедшие промежуточную аттестацию, допускаются к сдаче государственных экзаменов, на которых возможно повторение изученной в процессе пятилетнего обучения программы до 80%.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- академические концерты
- участие студентов в конкурсах, фестивалях
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения

Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;

- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Азархин Р. Контрабас, - М.: Музыка, 2015
2. Мазель В. Музыкант и его руки. СПб.: Композитор, 2015

8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар

Полифонические произведения композиторов XVII-XXI вв. (в переложении для контрабаса)

1. Старинные сонаты для контрабаса и фортепиано (составитель В. Хоменко)
2. Избранные этюды для контрабаса

8.2. Дополнительная литература

8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014

8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар

1. Ф. Хофмейстер. Концерт №1 для контрабаса с оркестром

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Для приобретения профессиональной исполнительской квалификации каждому музыканту необходимо овладеть навыками работы над разнообразным музыкальным материалом.

Как правило, исполнитель на струнном инструменте имеет дело с двумя видами музыкального материала:

- 1) инструктивным (различные упражнения, гаммы, этюды)
- 2) художественным (различные музыкальные произведения: пьесы в сопровождении фортепиано, камерные ансамбли, оркестровые произведения)

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- разнообразными техническими приёмами игры на контрабасе; искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой.
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата;
- достижение мышечной свободы.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров виолончельного и контрабасового искусства,
- Нотная виолончельная и контрабасовая литература,
- Записи исполнений мастеров контрабасового искусства.

Специальный класс готовит высококвалифицированных специалистов, профессионально владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников вуза в качестве солиста оркестра, камерных и концертных исполнителей, педагогов. Первостепенной задачей является воспитание в студентах умения раскрыть идейно-художественный замысел исполняемых произведений, используя при этом необходимые и многообразные средства художественного мастерства. При этом формирование художественной и технической сторон музыкально-исполнительского искусства должно осуществляться в их неразрывном единстве. Плановая и систематическая работа в этом направлении должна осуществляться в специальном классе на протяжении всех лет обучения. Плодотворность этой работы в значительной мере обуславливается творческой инициативой и

самостоятельностью студента. Развитие способности к самостоятельному мышлению, умения работать над произведениями является одной из главных задач специального класса. Педагог по специальности - основной руководитель студента – должен заботиться о всестороннем воспитании студента. Осуществление сложных воспитательных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, требует от него подлинно-творческого отношения к работе, совершенствования исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать, творчески использовать и развивать лучшие традиции прогрессивных исполнительских школ на струнных инструментах. Обязательным для преподавателя является участие в научно-исследовательской и научно-методической работе вуза. Эта работа основывается на глубоком изучении науки и художественной практики, на обобщении опыта лучших исполнителей и педагогов. В соответствии с изложенными выше задачами обучения в музыкальном вузе, студент должен изучить определенный минимум музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это изучение, а также объем материала в каждом отдельном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, уровня его развития, его музыкальных способностей и подготовки. На этой основе составляется индивидуальный план студента. При составлении индивидуального плана материал распределяется по годам обучения равномерно. Важным разделом индивидуального плана, особенно в первые годы обучения студента в высшем музыкальном учебном заведении, является работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует руководствоваться критерием сочетания художественной значимости и технической целесообразности исполнения данного произведения для развития исполнительских навыков. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач: разучивание этюда до уровня исполнительской законченности или использование его для ознакомления, либо чтения нот с листа. Совершенствуя различные приемы игры на инструменте, следует особое внимание уделять овладению глубоким певучим звуком и всесторонней техникой. При составлении репертуарного плана преподаватель должен учитывать возможность исполнения каждого произведения студентом на должном художественном уровне и с достаточно высокой степенью технического совершенства. Основное место в репертуаре специальных классов должна занимать классическая музыка, произведения отечественных композиторов, а также наиболее ценные в художественном отношении образцы современной зарубежной музыкальной литературы. Репертуарные списки, предложенные в данной программе, не являются исчерпывающими: педагогу представляется возможность выбора музыкальных произведений и из других источников в программы переводных экзаменов и дипломной работы, кроме перечисленных в репертуарных списках произведений, могут включаться также и новые произведения, созданные отечественными и зарубежными композиторами. Следует использовать в учебной работе переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, отвечающие высоким требованиям, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента. Круг изучаемых произведений не следует ограничивать установленным минимумом. В классе необходимо проводить систематическую работу по широкому ознакомлению студента с репертуаром. Для того, чтобы более тесно и непосредственно связать работу в специальном классе с практическими задачами оркестрового исполнительства, программой предусмотрено прохождение наиболее сложных оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной литературы. Одним из основных требований, предъявляемых к исполнителю, особенно оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому на всех курсах необходимо систематически и последовательно совершенствовать навык чтения с листа в специальном классе – наряду с оркестровыми и камерными классами. Самостоятельная работа студента в этом направлении в процессе домашних занятий должна проверяться на занятиях в классе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
12. Электронный стационарный видеомонитор (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
14. Лестничные гусеничные мобильные подъемники для инвалидов Roby T09;
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;

17. Стол с микролифтом на электроприводе;
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.